



+++++N° 33 MON Oeil

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film : « Imagination Trip » de Mitsuko Okamoto, musique de Yuri Hubuka, mixeur Yoshito Morita.

Pendant une réunion de travail, une jeune fille semble s'endormir. Elle rêve qu'elle part faire un voyage en avion, puis s'envole grâce à des ballons qu'elle vient de gonfler. Un énorme oiseau rouge les fait éclater. Elle chute. La voilà sous l'eau. Elle pêche un poisson vert. Dans une de ses mains elle tient le poisson, dans l'autre l'oiseau. Elle les rapproche, ils éclatent. Est-ce le bruit imaginaire qui permet à l'héroïne de trouver l'inspiration créative: le poisson devient avion....Toute l'assemblée de travail semble éblouie.

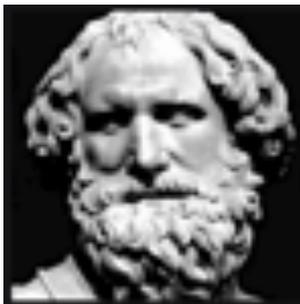
La fin du film fait bien sûr penser à [Archimède](#) quand il lance son fameux : « [Eurêka](#) ».



Pour les plus jeunes, faire raconter les différents moments de l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Faire connaître l'expression « Eurêka » et pour les plus âgés expliquer la découverte d'[Archimède](#).



Sculpture représentant Archimède



Représentation d'Archimède
[Domenico Fetti](#) 1620

- Le film : « La leçon du professeur Kouroi de [Lyonel Kouro](#) : le son »

Aujourd'hui la leçon porte sur la fabrication du son pour un film d'animation.

Beaucoup de termes techniques à expliquer : le story-board, caler les images sur la musique, synchroniser l'animation, le paysage sonore, compilation de sons, le mixage.

- Les musiciens jouent en regardant le film projeté.
- découper la musique en nombre d'images, associer un mouvement à un son.
- le paysage sonore et sa fabrication



- Le film de **Florent Grattery** « Le bestiaire ou Cortège d'Orphée » de [Guillaume Apollinaire](#).

Une voix d'homme récite quatre poèmes pendant que se déroule une balade imaginaire d'un homme, représentant [Apollinaire](#), et d'un éléphant dans différents paysages.

Les poèmes : « La souris », « L'éléphant », « La méduse », « L'écrevisse » sont difficiles à appréhender à l'écoute.

La Souris
 Belles journées, souris du temps,
 Vous rongez peu à peu ma vie.
 Dieu ! Je vais avoir vingt-huit ans,
 Et mal vécus, à mon envie.

L'Eléphant
 Comme un éléphant son ivoire,
 J'ai en bouche un bien précieux.
 Pourpre mort !... J'achète ma gloire
 Au prix des mots mélodieux.

*Le travail mène à la richesse,
 Pauvre poète
 Travaillons.*

La Méduse
 Méduses, malheureuses têtes
 Aux chevelures violettes
 Vous vous plaisez dans les tempêtes,
 Et je m'y plais comme vous faites.

L'Écrevisse
 Incertitude, ô mes délices
 Vous et moi nous nous en allons
 Comme s'en vont les écrevisses,
 À reculons, à reculons.



Regarder le film en enlevant la bande son.

Lire les poèmes, puis regarder le film dans sa globalité pour se laisser envoûter par la poésie.

Dans les **commentaires** qui suivent la fin du film, on parle du **surréalisme**.

« Le surréalisme, c'est le règne de l'imaginaire » [André Breton](#) (déjà évoquer dans mon œil 30)



[Guillaume Apollinaire](#)



[L'atelier d' André Breton au Centre Pompidou](#)



- Le film : « l'art en jeu, [« Le double secret » de René Magritte](#). Centre Pompidou

Le film recompose petit à petit le tableau de [Magritte](#) : le poteau de bois, le ciel, la mer, le visage dans son entier, puis le visage qui se décompose, les grelots qui apparaissent et envahissent la partie creuse du visage. Le mouvement du film permet de superposer les deux parties du visage. La musique, au son cristallin, illustre bien l'étrangeté du tableau.

Dans les commentaires qui suivent la fin du film, on explique que les grelots étaient traditionnellement attribués aux fous... Cela explique-t-il le titre du tableau : « Le double secret » ?



*Fou du roi tenant une marotte
(1540) [Heinrich Vogtherr](#)
Les grelots terminent les cornes du capuchon.*

D.Thouzery